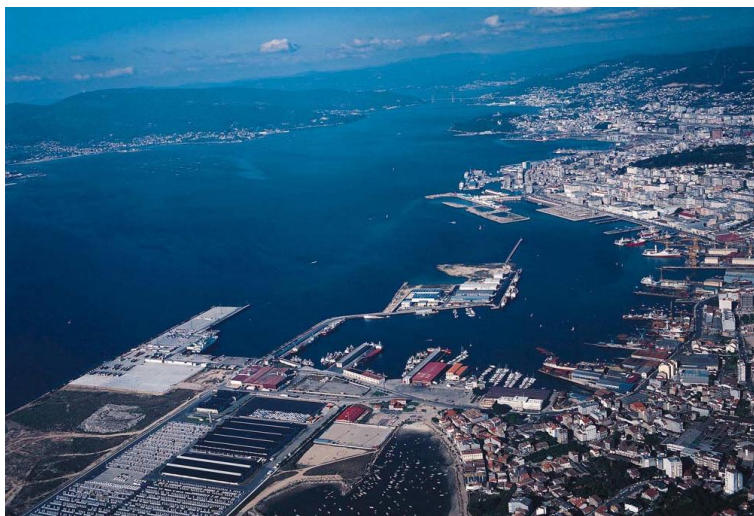


VIGO

El **puerto de Vigo**, uno de los puertos naturales mejores del mundo, dio origen a esta población rodeada de montañas. Sus cualidades marítimas, aprovechadas ya en tiempos de los romanos, han dado lugar a sus actuales puertos deportivos, muelle trasatlántico e industria pesquera y conservera. Todo ello ha contribuido al desarrollo urbano de Vigo, en el que se combina el caserío popular marinero, con importantes construcciones históricas y grandes avenidas ajardinadas.



Cidade Vella

El casco viejo, la **Cidade Vella**, se articula en torno al antiguo barrio marinero de O Berbés, cerca del puerto. En este barrio, de Interés Turístico Histórico, se encuentran los soportales de la Plaza de la Constitución, calles pesqueras y casas blasonadas. En este entramado de pequeñas calles, donde las fachadas suelen tener miradores acristalados, destaca la Colegiata de Santa María, la Concatedral de Vigo-Tui. Se trata de una construcción neoclásica erigida sobre los restos de una iglesia gótica incendiada por el pirata Drake. En esta área podemos visitar el Mercado do Pedra, un lugar único donde adquirir y degustar las ostras gallegas.

El Vigo más actual se despliegue en el triángulo formado por Puerta del Sol, Colón y Urzáiz. Entre grandes avenidas encontramos edificios insignes como el Centro Cultural García Barbón, obra de Antonio Palacios. En la zona moderna se alza uno de los mejores miradores sobre la ría de Vigo, el **Monte do Castro**. Entre bosques y espacios recreativos se encuentran los restos de los castros que formaban el asentamiento primitivo, además de las ruinas del Castillo O Penso, del siglo X. Sobre su trazado, se levantó en el siglo XVII el actual Castillo de la Torre.

El extenso Parque Municipal de Castrelos se ubica en lo que fuera la finca del **Pazo Quiñones de León**. Entre jardines neoclásicos y árboles centenarios el Museo Municipal nos ofrece una interesante colección formada por estelas romanas, muebles y esculturas, y una pinacoteca que recoge tanto obras europeas barrocas como modernos autores gallegos. El parque cuenta, además, con un auditorio al aire libre, donde tiene lugar importantes acontecimientos musicales.

Los montes de A Madroa y A Guía, que rodean a la ciudad de Vigo, componen observatorios excepcionales desde donde admirar el paisaje circundante. En el primero podemos visitar el **Parque Zoológico**, mientras que en el Parque Municipal de la Guía se alza la ermita de Nosa Señora da Guía.

El Museo del Mar de Galicia, situado en la Punta do Muiño, en la parroquia de Alcabre, consta de edificios, jardines, plaza y muelle. Este conjunto, obra de Aldo Rossi y César Portella, alberga diferentes elementos relacionados con el mar.

La Ría de Vigo

Vigo es una ciudad bien comunicada, a través de autovía y aeropuerto, que cuenta con importantes instalaciones náuticas y un campo de golf en sus proximidades. Desde su

estación marítima se pueden contratar pasajes para viajar a las poblaciones marineras de Cangas y Moaña, al otro lado de la ría, e incluso navegar hasta las islas Cíes. Las Cíes pertenecen al **Parque Nacional de las Islas Atlánticas**, y sus abruptos acantilados y dunas son el hogar de miles de ejemplares de aves migratorias.

El recorrido de la Ría de Vigo nos depara la contemplación de villas históricas como **Baiona**. Su Parador de Turismo, un increíble mirador sobre el Atlántico, alterna elementos de su pasado como fortaleza medieval con vestigios de arquitectura señorial gallega. Su restaurante nos ofrece tanto platos tradicionales como recetas imaginativas elaboradas con productos de la región, como la lubina con navajas en salsa de grelos. Las playas de Nigrán, las ostras de Arcade y, hacia el interior, el **balneario de Mondariz**, son algunos de los incontables atractivos de la zona.

Lugares de interés

- **El Casco Vello**. Es la zona antigua de Vigo. En él se encuentra la famosa plaza y mercado de A Pedra, además de la Praza da Constitución, la Concatedral de Santa María, la Biblioteca Penzol y otros edificios emblemáticos del Vigo barroco y moderno. Recientemente ha sido declarado "Bien de Interés Cultural" como "Conjunto Histórico" por la Xunta de Galicia.
- **La Concatedral de Santa María de Vigo**, antigua Colegiata. Iniciada en 1816 y terminada en 1836, en sustitución del templo gótico anterior. Un bello tímpano de aquella iglesia medieval se conserva en las ruinas de Santo Domingo, en Pontevedra, dependientes del Museo Provincial. De estilo neoclásico, construida conforme al proyecto del arquitecto Melchor de Prado Mariño, fechado en 1811. Alberga en su interior el célebre Cristo de la Victoria que, según la tradición, favoreció a los vigueses en la Guerra de la Independencia. Cada primer domingo de agosto sale en procesión por las calles del Casco Vello dentro de la mayor manifestación religiosa de la ciudad.
- **La Alameda y Montero Ríos**. Zona de paseo cercana al puerto deportivo y aneja al Casco Vello. Calles peatonales y jardines conviven con el bullicio de la zona de marcha más de moda de la ciudad. En su frente marítimo está la zona de atraque de cruceros, los transportes en barco a las Islas Cíes y a otros puntos de la Ría de Vigo, las instalaciones del Real Club Náutico de Vigo y un centro comercial de ocio recientemente construido.
- **La Porta do Sol**. Lugar donde se encuentra el monumento conocido popularmente como "O Sireno", del que es autor el escultor Francisco Leiro. Es el centro neurálgico de la ciudad.
- **La Praza da Constitución**. Plaza porticada a la entrada del casco antiguo, considerada como la *Praza Maior* de Vigo. Muy familiar, con muchas terrazas y cafés.
- **Las calles Príncipe, Urzáiz y Gran Vía**. Son las calles comerciales y de ocio por excelencia. Son calles ajardinadas con amplias aceras, donde se pueden encontrar buenos establecimientos de moda y ocio. En pleno corazón de la Gran Vía, en la Plaza de España, se encuentra el Monumento a los Caballos, obra del escultor Juan José Oliveira.
- **El Monte del Castro**. Es un monte con gran valor cultural debido a los castros de la Edad de Hierro y a las murallas que hay construidas en él. Es la segunda mayor zona verde de la ciudad y un agradable lugar para usar como mirador o alejarse del asfalto.

El románico en Vigo

Vigo no es solo uno de los focos industriales y económicos de Galicia, sino uno de los centros románicos más importantes de Pontevedra. Aunque en la misma ciudad no encontraremos ese románico, con apartarse unos pocos kilómetros del núcleo urbano veremos en multitud de barrios y parroquias del municipio un elevado número de restos románicos.

Es tal la importancia del románico que se conserva en el municipio de Vigo que muchos autores españoles han llegado a acuñar el término de románico vigués. Se conservan tres de los más importantes ejemplares de iglesias románicas del sur de Galicia:



Iglesia de Santiago de Bembrive

- **Santa María de Castrelos**, del siglo XII. Está formada por una única nave de ábside semicircular y una planta de 20 por 7 metros. En su muro interior norte pueden verse unas interesantes pinturas murales, restauradas a mitad de los años 90 del siglo pasado, datables entre los siglos XV-XVI posiblemente. Representan un Cristo en Majestad, una misa de San Gregorio y una epifanía.
- **Santiago de Bembrive**, del siglo XII. El edificio eclesiástico consta de una nave y un ábside semicircular en bóveda de cañón. En el interior encontramos un arco triunfal apuntalado y un sepulcro del siglo XVII en el presbiterio.
- **San Salvador de Coruxo**, también del siglo XII. Destaca su monumental ábside central y los motivos de sus canzorros. Se trata de la iglesia monasterial del antiguo priorato que existió allí hasta bien entrada la Edad Moderna.

El modernismo en Vigo

Vigo es una de las ciudades españolas con mayor número de edificios modernistas, siendo importante también el número de edificaciones de otros estilos, como pueden ser el eclecticismo o el racionalismo, que le dan una singular apariencia a ciertas zonas del núcleo urbano.

Así, salpicando la traza urbanística de Vigo se encuentran edificios monumentales, pequeñas joyas de autores modernistas como:



Sede de Correos en Vigo

- **Jenaro de la Fuente**: Casa de Manuel Bárcena Franco (1879), en Polcarpo Sanz nº24-26; Hotel Universal (1888), en Cánovas del Castillo nº28; Edificio Bonín (1910), en Arenal nº40-42.
- **Michel Pacewicz**: Edificio El Moderno (1897), en Polcarpo Sanz nº1; Escuela de Artes e Oficios (1897), en García Barbón nº5; Casas de Oya (1904), en García Barbón nº15-17-19.
- **Manuel Felipe Quintana**: Edificio Estanislao Durán (1901), en Príncipe nº41.
- **Manuel Gómez Román**: Edificio Simeón (1907-1911), en Puerta del Sol nº6; Edificio Mülder (1910), en Montero Ríos nº22; Casa de Correos y Telégrafos

(1920-1928), en Plaza de Compostela; Círculo Mercantil (1921), en Príncipe nº44; Edificio del Banco de Vigo (1923), en la esquina de Colón con Policarpo Sanz.

- **Antonio Palacios**: Teatro García Barbón (1925), en Policarpo Sanz nº13.
- **Romualdo de Madariaga**: Antiguo Banco de España (Casa das Artes) (1938), en Policarpo Sanz nº15.
- **Antonio Cominges**: Instituto Santa Irene (1941), Plaza de América s/n.
- **Luis Gutiérrez Soto**: Teatro Cine Fraga (1942), en Uruguay nº3-5.
- **José Franco Montes**: Casa de Joaquín Pérez Boullosa, en Plaza de Compostela nº24; Casa de los hermanos Suárez, en Montero Ríos nº2; El Pilar, actualmente sede de la Casa da Xuventude, en López Mora nº31; y Colegio Jesuitas, en Sanjurjo Badía.

Museos

Vigo cuenta con una completa red de museos y espacios culturales que hacen más acogedora la ciudad para los que viven en ella y mucho más atractiva para quienes la visitan. En esa red de equipamientos hay centros museísticos, crónica de su desarrollo cultural, que también muestran nuevas realidades y corrientes artísticas.

Además de los existentes hay un plan museístico en marcha, y se han iniciado ya las obras de dos nuevos museos: la Pinacoteca de Vigo y el Centro Galego de Fotografía.

A día de hoy en Vigo existen los siguientes museos:

- **Museo del Mar de Galicia**: Situado en el margen de la ría, en la parroquia de Alcabre. El edificio, construido sobre una antigua fábrica de salazón, fue diseñado por los arquitectos Aldo Rossi y César Portela. Su contenido museístico versa sobre el mar y especialmente su relación con Galicia y las gentes que de él dependen. Dirección: Avda. Atlántida, 160.
- **MARCO (Museo de Arte Contemporáneo de Vigo)**: El edificio fue en su origen una cárcel. Años más tarde fue rehabilitado, de forma que el 13 de noviembre de 2002 volvería a abrir sus puertas como museo. Se trata de un importante museo que acoge exposiciones artísticas de alto nivel en soportes tales como la fotografía, la escultura o la pintura. Ofrece también diversas actividades didácticas y actuaciones. Dirección: C/ Príncipe, 54.
- **Museo Municipal de Castrelos (Museo Quiñones de León)**: Situado en el antiguo Pazo da Lavandeira, donado por el Marqués de Alcedo en 1925, está dividido en tres áreas; la planta baja está decorada simulando el aspecto del pazo cuando estaba habitado, otra área está dedicada al arte gallego contemporáneo y finalmente la área restante está dedicada a la prehistoria y la arqueología de Vigo y su comarca. Posee jardines inglés y francés disponibles para el disfrute de sus visitantes. Dirección: Parque de Castrelos, s/n.
- **Casa das Palabras (Museo Verbum)**: Situado en las inmediaciones de la playa de Samil, este edificio fue diseñado por el arquitecto César Portela. Se trata de un museo interactivo centrado en los ámbitos relacionados con la comunicación humana, que son tratados desde un punto de vista lúdico y divulgativo. Se da la posibilidad a los visitantes de participar de un modo activo en los elementos expositivos. Dirección: Avda. de Samil, 17.
- **Pinacoteca de Vigo**: Se está construyendo en el Casco Viejo de la ciudad. Albergará parte de los fondos de arte municipales, actualmente almacenados en el Museo Quiñones de León. Dirección: C/ Abeleira Menéndez, 8.

- **Centro Galego de Fotografía:** También se está construyendo en el Casco Viejo de la ciudad. El Centro Galego de Fotografía contará con salas de exposiciones, fototeca, un pequeño auditorio y zonas administrativas. El centro albergará la colección del Archivo Pacheco, el Archivo Ksado y los fondos de las diferentes Fotobienais. Dirección: C/ Chao s/n.
- **Museo Etnográfico Liste.** De nacimiento reciente, fue concebido con el objetivo de dar a conocer y difundir el patrimonio etnográfico gallego. El Museo fue instalado en una vivienda unifamiliar de mediados del siglo XX remodelada y donada al Ayuntamiento. Dirección: C/ Pastora, 22.
- **Casa das Artes:** Edificio racionalista del año 1939, proyectado por Romualdo de Madariaga. Fue concebido como Banco de España hasta que, a mediados de la década de los 80, el Ministerio de Economía y Hacienda decide eliminar todas las sucursales que no estén en capitales de provincia, pasando a formar parte dicho edificio del patrimonio municipal. Se trata del centro principal de exposiciones temporales programadas por la unidad de Cultura del Ayuntamiento de Vigo. Es la sede de la Fundación Laxeiro, del Archivo Fotográfico Pacheco y de la Colección Torras. Dirección: C/ Policarpo Sanz, 15.
- **Casa Galega da Cultura:** Centro multidisciplinar en el que se programan actividades artísticas y literarias. Cuenta con la existencia de un fondo bibliográfico y museográfico centrado en el estudio de la realidad histórica y actual de Galicia. Dispone de sala de exposiciones temporales, salón de actos, sala de exposición permanente, sala de lectura y sala de lectura para investigadores, además de dependencias para uso interno. Los elementos más destacables de la Casa Galega da Cultura son la Biblioteca Penzol, la Biblioteca Fernández del Riego y el Museo Francisco Fernández del Riego. Dirección: Praza da Princesa, 2.
- **Museo Espacio Colección Caixanova:** Museo que reúne una importante colección de arte de artistas gallegos, con obras de Castelao, Arturo Souto, Urbano Lugrís, Luis Caruncho, Antón Patiño o Murado. Dirección: C/ Policarpo Sanz, 24 - 1ª planta.
- **Museo Naturnova:** Naturnova es un museo interactivo dedicado al Universo, al Planeta Tierra y al Medio Ambiente. Está dividido en 3 salas, cada una de ellas dedicada a uno de los temas. Dirección: C/ Policarpo Sanz, 24-26.
- **Centro Cultural Caixanova.** Dirección: C/ Policarpo Sanz, 13.
- **Centro Cultural Caixa Galicia.** Dirección: C/ Policarpo Sanz, 21.
- **Fundación Pedro Barrié de la Maza.** Dirección: C/ Policarpo Sanz, 31.

Espacios naturales

Además de los atractivos propios de una ciudad, Vigo también es un municipio con una amplia oferta de playa y naturaleza, destacando ante todo las visitables Islas Cíes, pero también las playas de Samil, O Vao y Canido, sus parques urbanos y también los parques forestales situados en las colinas que circundan la ciudad, casi todos ellos excelentes miradores. Además, municipio cuenta con varias importantes rutas de senderismo homologadas que recorren los montes y otros parajes del término municipal vigués.

- **Playa de Samil,** es una de las mayores playas de Vigo y la más frecuentada por turistas y visitantes. Dispone de amplias zonas de paseo, zonas ajardinadas y deportivas, piscinas y otros servicios. Desde esta playa, con las Islas Cíes como fondo, se pueden disfrutar impresionantes puestas de sol.

- **Playa de Carril**: En la parroquia de alcabre, a tan solo unos minutos del museo del mar y del barrio mariner de Bouzas.
- **Playa de Canido**: Situada entre la playa del Vao y Cabo Estai. Dispone de zonas de paseo y zonas ajardinadas, así como un puerto marítimo. La pesca es una de las actividades más desarrolladas en la zona. Posee también restaurantes para la degustación de mariscos y pescados propios de la Ría de Vigo.
- **Playa de O Vao**: de gran calidad ambiental. En su extremo occidental se encuentra la villa romana de Toralla (s.III-IV d.C.), visitable y sobre la que se realiza un proyecto de excavación y museización.
- **Islas Cíes**: Archipiélago que forma parte del Parque nacional de las Islas Atlánticas. Dispone de playas y camping, y es visitable en temporada veraniega con barcos que parten a diario desde Vigo (Estación de Ría, C/ Cánovas del Castillo), Cangas del Morrazo y Bayona. En el año 2007 el periódico británico The Guardian eligió la playa de la isla de Monteagudo como "playa más bonita del mundo".
- **Parque de Castrelos**: Situado en el barrio del mismo nombre. Es el mayor parque urbano de Vigo. Está dotado de un gran auditorio al aire libre y zonas de paseo con estanques y variedad de especies forestales. En él se encuentra el Pazo de Castrelos, propiedad del pueblo de Vigo y transformado en museo desde que, en 1925 fuese donado por el último descendiente de la familia Quiñones de León, antigua propietaria.
- **Monte del Castro**: Es un parque situado en el centro de la ciudad. Ocupa el espacio de un antiguo poblado fortificado castreño del que se puede apreciar una parte excavada en distintas intervenciones arqueológicas, con varias construcciones circulares (prerromanas) y cuadrangulares (forma proveniente de la romanización). El Castro de Vigo está datado entre los siglos VI antes de Cristo al II después de Cristo. El mundo castreño coincide con la llamada Edad de Hierro en Galicia y la romanización en sus albores. En el parque también se pueden contemplar los restos de una de las fortificaciones del siglo XVII que formaban parte -junto con el próximo castillo de San Sebastián y las murallas que rodeaban la ciudad antigua- de la estructura defensiva de Vigo.
- **Monte de A Guía**: Se encuentra en el barrio de Teis. Mirador privilegiado sobre la Ría de Vigo. Este monte fue también un castro, uno de los 27 poblados fortificados de la edad del hierro que están catalogados en el municipio. Su nombre se debe con toda probabilidad a una paronimia del original "Monte da Águia" (Monte del Águila) por la forma castellana "Monte de La Guía".
- **Vigozoo**: El único zoo de Galicia no es un mero recinto de exhibición, sino que constituye un parque de ciencias naturales especializado en la fauna autóctona europea y en la conservación de sus especies. Así, el Parque Natural de las Ciencias - Vigozoo tiene como uno de sus objetivos el trabajo genético para la recuperación de especies en vías de extinción. Además, el parque desarrolla trabajos sobre la valoración del estrés de animales enjaulados, de anatomía comparada de grandes mamíferos, de los anfibios y reptiles, de parasitología, del desarrollo de larvas de la adaptación reproductiva de los animales..., adaptando el entorno a las necesidades de cada ejemplar.
- Los extensos **parques forestales** situados en las afueras de Vigo: El Monte del Alba (se trata del punto de mayor altitud, con excelentes vistas sobre las Rías Baixas), el cercano Monte Cepudo, el Monte dos Pozos, el Monte de Beade, Monte Vixiador, Madroa, Saiáns y Zamáns.

Más información:

<http://www.turismodevigo.es/>

<http://www.spain.info/es/ven/otros-destinos/reportaje/vigo.html>

<http://www.vigoenfotos.com/>

Callejero de Vigo:

http://www.riasbaixas.depo.es/web2005/adjuntos/descargas/145_1.pdf

PONTEVEDRA (A 30 km)

Pontevedra es una de las 4 capitales gallegas, con casi 80.000 habitantes y tal vez es la que tiene el casco histórico más bonito o cuanto menos más reconocido histórica y culturalmente.

Tiene la suerte de ser una ciudad abierta al mar y cruce de caminos. Es por ello que cualquier artículo de visitas recomendables o de que ver en Pontevedra con poco tiempo, debe comenzar por:



- **Casco histórico de Pontevedra** lleno de casas nobles blasonadas, soportales y plazas. Visitas obligadas son todas las plazas que señalo en el punto 4 pero ahora y por resaltar lo más importante citaría la Plaza de la Estrella y los Jardines de Casto San Pedro que son el principal centro de ocio y reunión de los pontevedreses, el corazón de la ciudad al lado de la Iglesia de la Peregrina.
- **Edificios religiosos**, destacando en primer lugar el Santuario de la Virgen de la Peregrina patrona de la ciudad, la Basílica de Santa María la Mayor con su fachada plateresca que es monumento nacional, el Convento de Santa Clara del siglo XVI, la iglesia de San Francisco
- Las **ruínas de Santo Domingo** también monumento nacional del cual se conserva la cabecera de la iglesia.
- Las **plazas del casco histórico** merecen por si solas un apartado especial ya que todas son especiales y atractivas al visitante tanto por su animación como por su cuidado aspecto, Plaza de la Leña con un bonito crucero y donde se encuentra el Museo de Pontevedra, Plaza de la Verdura, Plaza de Mendez Nuñez, Plaza de la Herrería, Plaza da Pedrería donde se encuentra el Pazo de Mugartegui donde se encuentra el consejo regulador del Vino con denominación de origen Rías Baixas, Plaza de las Cinco Calles, Plaza de España donde está el ayuntamiento y las ruínas de Santo Domingo junto con la Alameda.
- **Visitas culturales** principalmente el Museo de Pontevedra y el Teatro principal. Más moderno su palacio de Congresos y Exposiciones con el Auditorio. Aquí si os gusta podemos incluir la visita a la Plaza de Toros.
- **Parques y zonas verdes**: Parque Rosalía, Isla de las Esculturas.
- **Puentes**: Ponte do Burgo de origen romana. Podéis dar un pequeño paseo a orillas del río Lérez entre los 2 puentes O Burgo y el Puente da Barca.

Para comer sin dudarlo os recomiendo las terrazas de bares y restaurantes de la plaza de la Herrería y la Plaza de la Estrella. También bares de tapeo y vinos en la Plaza de la Verdura. Es recomendable si visitas Pontevedra comer de pinchos en la zona vieja

del casco histórico ya que es uno de los atractivos de la ciudad. Si vuestra visita coincide con estos días aprovechar a disfrutar de estas fiestas el 11 de julio la Fiesta de San Benitiño de Lerez, en julio también tiene lugar el Festival Internacioal de Jazz y en agosto las Fiestas de la ciudad las Fiestas de la Peregrina (con corrida de toros incluida).

Más información:

<http://www.visit-pontevedra.com/gal>

<http://www.spain.info/es/ven/provincias/pontevedra.html>

<http://www.riasbaixas.depo.es/web2009/>

Callejero de Pontevedra: <http://webs.uvigo.es/malg2007/callejeroPontevedra.pdf>

SANTIAGO (A 93 km)

Es la capital de la comunidad autónoma de Galicia, pertenece a la provincia de La Coruña. En ella tiene su sede el gobierno autónomo gallego (Xunta de Galicia) y el Parlamento. Destaca por ser un importante núcleo de peregrinación cristiana, junto con Jerusalén y Roma, al señalar la tradición de que allí se dio sepultura al Apóstol Santiago el Mayor. De especial importancia artística es su Catedral dedicada precisamente al Apóstol Santiago el Mayor. Es también relevante su Universidad, de más de 500 años de historia, la cual concede a la ciudad un agradable ambiente estudiantil, con 30.000 alumnos matriculados cada curso. Además es el fin de la vía originariamente construida por el Imperio romano del Camino de Santiago,.



En 1985 la ciudad vieja de Santiago fue elegida entre los Lugares Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Este famoso lugar de peregrinación en el noroeste de España se convirtió en un símbolo en la lucha de los cristianos españoles contra el Islam. Destruída por los musulmanes a finales del siglo X, fue completamente reconstruida en el siglo siguiente. Con sus edificios románicos, góticos y barrocos, la ciudad vieja de Santiago es una de las más hermosas zonas urbanas del mundo. Los monumentos más antiguos se agrupan alrededor de la tumba de Santiago y la catedral, que contiene el notable Pórtico de la Gloria considerado la obra culminante de la escultura románica.

Lugares de interés

- **Plaza del Obradoiro:** Es el corazón de Santiago de Compostela, su nombre hace alusión al taller (*obradoiro*, en gallego) de canteros que funcionaba en la plaza durante la construcción de la Catedral. A ella llegan cada día cientos de peregrinos. En el centro de esta bella plaza se encuentra el kilómetro 0 de todos los caminos a Santiago. Los edificios que la rodean son muestras de diferentes estilos arquitectónicos. Al este, la fachada barroca de la Catedral flanqueada por el Museo a su derecha y el **Palacio de Gelmírez** a su izquierda.
- **Palacio de Rajoy:** Situado al oeste de la plaza del Obradoiro. Es un edificio del siglo XVIII, que fue mandado hacer por el arzobispo Bartolomé de Rajoy al arquitecto Carlos Lemaury bajo los cánones neoclásicos para varias funciones:

Seminario de Confesores (eran los que atendían a los peregrinos en la catedral, y además eran *lenguajeros* porque hablaban varios idiomas), para residencia de los Niños del Coro de la Catedral, para Casa Consistorial, para cárcel.

- **Hostal de los Reyes Católicos:** Obra cumbre del estilo plateresco. Originalmente fue Hospital que se construyó como consecuencia de la visita realizada por los Reyes Católicos a Santiago en 1486, para atender a los peregrinos que por la época recorrían el Camino de Santiago. Con el tiempo, los Reyes Católicos ordenaron la construcción de una gran hospedería con la ayuda de las rentas recibidas en la victoria de Granada. Las obras duraron 10 años y los Papas ofrecieron indulgencias a cuantos cooperasen.
- **Colegio de San Jerónimo:** Es el actual Rectorado de la Universidad, fundado por el arzobispo Alonso III de Fonseca en el siglo XVI para estudiantes pobres. La portada, románica, perteneció al antiguo Hospital de la Azabachería.
- **Pazo de Gelmírez:** Es un edificio de los siglos XII y XIII, es un monumento importante de la arquitectura civil románica. En el comedor los nervios de la bóveda descansan sobre unas ménsulas que, en conjunto, representan un banquete de la época. El Palacio de Gelmírez tiene una gran cocina con su despensa. Los 2 pisos superiores pertenecen al Palacio Arzobispal actual. Desde aquí, el arzobispo puede pasar directamente a la catedral.
- **Plaza de Abastos:** Es el Mercado de Abastos de la ciudad, uno de los cinco más importantes de España, y segundo monumento más visitado de la ciudad. Está situado entre las iglesias de San Agustín y San Fiz de Solovio. El mercado actual data de 1941, y está edificado en el mismo emplazamiento que el anterior mercado, que era de 1870. En él se desarrolla una importante actividad en lo referente al producto fresco de Santiago y de la comarca.
- **Fachada norte de la catedral o de Azabachería:** En el siglo XVII, tras un incendio, se dismanteló la antigua portada románica. Algunos relieves están hoy en la portada de Platerías. Se llamaba Puerta del Paraíso y por ella entraban los peregrinos. La fachada actual es del siglo XVIII comenzada en estilo Barroco por el arquitecto Lucas Ferro Caaveiro y rematada en estilo Neoclásico según directrices del académico Ventura Rodríguez.¹³ Destaca en la coronación la estatua de Santiago y 2 reyes orantes: Alfonso III y Ordoño II de Asturias, a sus pies. En el centro se ve la estatua de la Fe.
- **Monasterio de San Martín Pinario:** Convento benedictino originario del siglo XI. El edificio actual, de estilo barroco, es el monasterio de mayor tamaño de España después de San Lorenzo del Escorial. Destacan en su interior el claustro mayor o procesional, así como la cúpula y el crucero de la iglesia conventual (ambos del siglo XVII, obras del arquitecto Bartolomé Fernández Lechuga). El presbiterio de la iglesia está presidido por el retablo más espectacular del barroco compostelano, proyectado por el arquitecto Fernando de Casas Novoa.¹³ En la fachada del monasterio, sobre la puerta de entrada enfrentada a la Azabachería, puede verse: San Benito, un balcón, escudo de España y arriba un grupo escultórico que representa a San Martín de Tours partiendo su capa. Desde la escalinata exterior de la fachada hay una bella perspectiva de la catedral: 2 torres de la fachada del obradoiro, el cimborrio y la torre del reloj. Entre estas 2 últimas se ve un piloncillo rematado por el *Agnus dei* que lleva sobre su lomo la Cruz de los Farrapos, que señala el lugar en el que se quemaban las ropas de los peregrinos que llegaban a la catedral.
- **Plaza de la Quintana:** Se llama también de Los Literarios, en memoria del Batallón Literario, estudiantes que combatieron contra Napoleón. Tiene 2 niveles separados por una escalinata: *Quintana de Muertos*, que ocupa la parte inferior y

Quintana de Vivos, la parte superior. La Quintana es una puerta o plaza delante del camposanto en donde se vendían víveres.

- **Fachada este de la catedral o de la Quintana:** Es obra del arquitecto José de la Peña de Toro, a iniciativa del canónigo fabriquero José Vega y Verdugo, promotor de las reformas barrocas de catedral a mediados del siglo XVII. Tiene tres puertas, dos de ellas en la *Quintana de Muertos* y otra en la *Quintana de Vivos*. La Puerta Santa, aproximadamente en el centro de la plaza, (generalmente cerrada con una reja excepto en los años santos jubilares), fue una de las 7 puertas menores y estuvo dedicada a San Payo, cuyo monasterio está justo enfrente. La función que tiene ahora data del siglo XVII. Sobre ella puede verse a Santiago y a sus costados a sus discípulos Teodoro y Atanasio. A ambos lados de la puerta están colocadas 24 estatuas sedentes de apóstoles, patriarcas y profetas, todos ellos procedentes del coro románico construido por el Maestro Mateo en la nave central de la basílica y que fue deshecho en el siglo XVII. Por esta puerta se accede a un pequeño patio a cuyo fondo está la verdadera *Puerta Santa* por la que se entra a la girola del ábside. Se abre cada 31 de diciembre del año anterior al Santo. El privilegio del Año Santo data del siglo XII, mediante bula del papa Alejandro III. La segunda puerta de esta fachada es la llamada Puerta Real, por ser la puerta por la que los Reyes de España hacían su entrada en la catedral. Sobre su dintel se ve el escudo real. La tercera puerta es la llamada puerta de los Abades o de la Corticela, situada ya en la denominada Quintana de Vivos.
- **Fachada sur de Platerías:** Tiene adosada a su derecha la torre del Reloj, cuyo cuerpo inferior es gótico, pero con añadidos superiores barrocos obra del arquitecto Domingo Antonio de Andrade. La fachada posee dos puertas románicas abocinadas con sendos rosetones en el orden superior. En el tímpano de la izquierda está representada la tentación de Jesús en el desierto, hay una mujer semidesnuda con calavera en el regazo. El tímpano de la derecha representa escenas de la pasión y la Adoración de los Reyes. En el friso central, el Salvador, Abraham y escenas varias. La disposición original de los elementos iconográficos quedó desvirtuada desde que en el siglo XVIII fueron alojadas aquí numerosas imágenes recuperadas de la desmantelada fachada de Azabachería. La jamba de la izquierda representa al rey David tocando la vihuela.
- **Fachada lateral del claustro:** La fachada oeste del claustro, conocida como Fachada del Tesoro, es obra del arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón. Destaca en su composición la crestería de remate superior y la torre de la esquina, inspirada en las imágenes del Mausoleo de Halicarnaso que se difundieron en el Renacimiento.¹³ A nivel de la calle hay dependencias para tiendas de platerías. Ornamentación: Santiago Matamoros en la Batalla de Clavijo, Escudo Real, la Traslación del cuerpo a España y el Sepulcro con la estrella. En la esquina de la fachada con la portada de Platerías, se añadió posteriormente en el siglo XVIII una gigantesca venera que sirve para sostener en voladizo la escalera que comunica el interior del templo con la primera planta del claustro.
- **Casa del Cabildo:** Maravilla del barroco español, del siglo XVIII es obra del arquitecto Clemente Fernández Sarela.¹³ Se construyó como frente ornamental. Tiene muy poco fondo, aproximadamente 4 metros. En el centro, sobre la cornisa, están otra vez la urna y la estrella. En las esquinas, dos gárgolas con forma de cañón. En la composición destaca la utilización del denominado Orden Compostelano, caracterizado por la interposición de cilindros entre el entablamento y los capiteles de las pilastras, detalle original del barroco santiagués.

- **Rúa do Franco:** Calle de los vinos que va desde el edificio de Correos a la Porta Faxeira. Zona de bares, marisquerías y pulperías.
- **Rúa do Vilar:** Conserva en su lado oeste el asoportalamiento original continuo mientras que en el lado contrario se encuentra porticada sólo en algunos tramos. Las Ordenanzas de policía urbana de 1780 (redactadas por el arquitecto Miguel Ferro Caaveiro y vigentes durante todo el siglo XIX) obligaban a la supresión de soportales y voladizos en edificios nuevos, para ensanchar la calle. En los números 1 y 3 está la Casa del Deán, obra barroca del arquitecto Clemente Fernández Sarela, con fachada visible desde la Plaza de Platerías. Hacia la mitad de la calle (números 51-53) se encuentra la antigua sala de cine y de teatro "Yago". En el nº 59 se encuentra la Casa-pazo de Baamonde. A su derecha se encuentra el callejón de Entrerrúas (que comunica con la Rúa Nova). Al final de la calle se llega a la Plaza del Toral, presidida por el Palacio de los Marqueses de Bendaña, del siglo XVIII (obra de Clemente Fernández Sarela). Sobre el escudo remata un Atlante con el Orbe sobre los hombros, y es la sede del Museo - Fundación Eugenio Granell.
- **Rúa Nova:** En el nº 21 se encuentra el Teatro Principal, proyectado en el año 1841 por el arquitecto Prado y Valle. A mitad de la calle destaca la Iglesia de Santa María Salomé, románica fundada en el siglo XII y reformada en el XVIII con un campanario barroco.¹³ En el nº 40, se encuentra el Pazo de Pedrosa. La Casa de la Balconada, aloja dependencias universitarias y posee un jardín abierto a la Calle de Gelmírez. En el nº 44 se encuentra el Antiguo Colegio de los Irlandeses - Pazo de Ramirás (del siglo XVI). Al final, en los pares, comunicando con la Rúa del Villar, sale el Callejón de Entrerrúas, donde hubo una herrería tradicional hasta hace menos de 10 años.
- **Rúa das Orfas:** Recibe su nombre del Convento de Doncellas Huérfanas, del siglo XVII. Siguiendo la calle hasta la Puerta de la Mámoa se llega a la Plaza de Galicia, donde está el Café Derby, fundado en 1929.
- **Casa Pazo de Baamonde:** Edificio del siglo XVIII, actual sede del Consorcio de Santiago. Destaca en su fachada un escudo situado en la planta superior y el llamador de la puerta de entrada principal en el soportal, obra del escultor Asorey.
- **Capilla de Ánimas:** Situada en la Calle de Casas Reales (Rúa de Casas Reais).¹³ La construcción de la Capilla de la Cofradía General de Ánimas comenzó el 8 de abril de 1784, con planos del arquitecto Miguel Ferro Caaveiro y dirección de obra del maestro de obras Juan López Freire. Se celebró la consagración del nuevo templo, puesto bajo la advocación del Santísimo Cristo de la Misericordia, el 31 de agosto de 1788. La fachada se construyó en el cambio de siglo. Para la construcción del edificio, la Cofradía de Ánimas envió varios proyectos a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, para ser sometidos a la censura.
- **Plaza de Mazarelos y Arco de Mazarelos:** En esta plaza, también llamada de la Universidad, está el único arco que queda de la muralla que rodeaba Santiago en la época en que se edificó la primitiva catedral románica (siglo XI).¹³ El Arco de Mazarelos es la puerta por donde entraba a la antigua urbe el vino procedente de la zona del Ribeiro, y en la actualidad es la entrada de los peregrinos que vienen haciendo el Camino de Santiago siguiendo la conocida como Ruta de la Plata, o Vía de la Plata. Da su paso a la Plaza de Mazarelos, conocida como Plaza de la Universidad porque en ella se halla el antiguo colegio universitario, (hoy Facultad de Filosofía, antes de Filología), obra del arquitecto Simón Rodríguez del siglo XVIII,¹³ la llamada Iglesia de la Universidad, (anteriormente conocida por "de los Jesuitas"), en la actualidad centro de exposiciones de dicha institución y en la que se conserva un hermoso retablo barroco del mencionado arquitecto Simón Rodríguez,¹³ el Pazo de Mazarelos, (hoy Secretaria de Turismo de la Junta de

Galicia), y la actual Facultad de Historia, (hasta hace unas décadas Facultad de Derecho y uno de los primeros lugares donde se situó la Universidad de Santiago), que cierra la plaza y parte de la Calle del Castro.

Museos

- **Museo del Pueblo Gallego**: El Convento de Santo Domingo de Bonaval alberga este museo. Su colección permanente abarca diversos aspectos de oficios tradicionales, el mundo del mar, el campo, la indumentaria y la arquitectura popular. También dispone de secciones de arqueología, pintura y escultura gallega. *Dirección*: San Domingos de Bonaval.
- **Museo Galego de Arte Contemporáneo**: Museo diseñado por el arquitecto portugués Álvaro Siza. Alberga exposiciones de autores de prestigio internacional. *Dirección*: C/Ramón Del Valle-inclan s/n.
- **Galicia Digital**: Museo virtual ubicado en el monasterio de San Martín Pinario, que pretende acercar a las nuevas tecnologías.
- **Museo das Peregrinacións**
- **Museo Catedralicio**
- **Museo - Fundación Eugenio Granell**
- **Museo de Arte Sacra**
- **Museo de Terra Santa**
- **Museo da Colexiata do Sar**
- **Casa da Troia**
- **Museo Médico**
- **Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA)**
- **Museo de Historia Natural**

Más información:

<http://www.santiagoturismo.com/>

<http://www.compostelavirtual.com/nuestraciudad/>

<http://www.santiagodecompostela.org/turismo/index.php?txt=turismo&lg=cas>

<http://www.turismosantiago.com/>

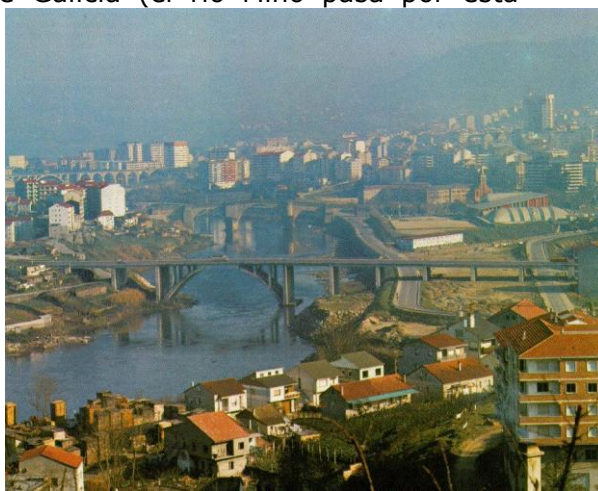
Callejero de Santiago: <http://www.palaciosantiago.com/imagenes/PlanoSantiago.pdf>

OURENSE (A 95 km)

Es la tercera ciudad gallega por población, tras Vigo y La Coruña, y la más poblada del interior de Galicia. Está situada en el sureste de Galicia (el río Miño pasa por esta ciudad). La ciudad de Orense tiene un área metropolitana de 180.211 habitantes, que engloba núcleos como Carballino, Allariz, Barbadás o San Ciprián de Viñas.

Lugares de interés:

- **Catedral de San Martín**



- **Capilla de Os Remedios**
- **Cementerio, Claustro e iglesia de San Francisco**
- **Iglesia de Santa Eufemia**
- **Iglesia de Santa María Naí**
- **Iglesia de Santo Domingo**
- **Iglesia de la Santísima Trinidad**
- **Palacio Episcopal**
- **Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas**
- **Santuario de Nuestra Señora de los Milagros**
- **Liceo de Orense-Palacio de los Oca-Valladares**
- **Museo Arqueológico de Orense**
- **Las Burgas, balnearios**
- **Puente Medieval o "Puente Viejo" (B.I.C),**

Puentes

- **Puente Romano:** Del primer puente romano de la época de Augusto sólo quedan algunas piedras en las bases. En el siglo XII se reconstruyó dando el perfil actual con arco apuntado, pero las nuevas ruinas tienen que esperar al siglo XVII, en que Melchor Velasco aplica la solución definitiva. La torre que aparece en el escudo de la ciudad fue demolida en el siglo XIX.
- **Puente Milenio:** Inaugurado en el 2001, fue diseñado por el arquitecto Álvaro Varela y el ingeniero Juan M. Calvo con la combinación de hormigón y acero. Su original curva es realizada por la pasarela peatonal que llega a elevarse 22 metros, dando lugar a extraordinarios miradores sobre el Miño. Todo ello lo convierte en símbolo de progreso de la ciudad. La pendiente de sus alerones es de un 67%.
- **Puente Nuevo:** Bajo el diseño del ingeniero Martín Díez de la Banda, se terminaron las obras en 1918. Su nombre provenía por comparación con la que hasta el momento existía: *Ponte Vella*. Consta de seis arcos de piedra con un tramo metálico de arco parabólico. Desde entonces se completó con otros: el viaducto, la Puente Novísima, y más recientemente la pasarela de Vao.
- **Viaducto:** Aunque el ferrocarril llegó a Orense en 1881, no sería hasta el año 1958 en el que finalizaría el proyecto que permitía cruzar el río para que con ello el tren pudiera seguir su paso al sureste de Galicia. El diseño fue obra de José Luis Tovar Bisbal (quien también proyectó la estación de tren), realizando el trabajo en hormigón. Su longitud total alcanza los 415 m y sus arcos una altura de 46 metros.
- **Puente Novísimo:** Su construcción pretendía aliviar el tráfico del Puente Nuevo, pero no será hasta 1971 cuando entrará en funcionamiento. También se le denomina, por su emplazamiento, *do Ribeiriño* o *das Caldas*.
- **Pasarela del Vao:** Esta pasarela peatonal se inauguró en 2003, comunicando el barrio del Puente con el centro de la ciudad a través del centro comercial. Se apoya únicamente en dos pilares de hormigón, mientras que el resto de la estructura consiste en tubos metálicos entrelazados. Su nombre deriva de un antiguo paso que en las épocas estivales se utilizaba para cruzar el río sin necesidad de pagar el peaje del puente. Hace relativamente poco ha sufrido obras de mantenimiento.
- **Puente Loña:** Este puente se cita en documentos del siglo XII, aunque que es posible que en la época romana existiese otro (de madera o de piedra) para dar acceso a las termas de Mende o a la *vila* agrícola galaico-romana de Santomé. Se conservan su fábrica medieval de un solo arco, consolidada en 1969 y restaurada en 1988. Por último, el Barbaña llegó a tener tres puentes históricos, pero o

desaparecieron (los actuales datan de los siglos XIX y XX) o fueron trasladados (como sucede con el antiguo Puente Codesal).

- **Puente Codesal:** Su nombre provendría de los «codesos» (tipo de arbusto silvestre típico de Galicia) que abundarían en el entorno del Polvorín, lugar en que se encontraba hasta que en 1984 fue trasladada a las tierras de Cabeanca, casi en el límite con el municipio de Amoeiro. De esta forma se evitó la desaparición de un puente del siglo XV o XVI, aunque quedó en un lugar apartado y poco conocido.

Balnearios

- **Pozas de A Chavasqueira:** Su manantial, que suministra caudal a tres piscinas externas en cascada con temperaturas de 38 °C a 41 °C, brota en el interior de una construcción de granito denominada *Templarum* (con terma interior, piscina fría de contraste y un futuro *Sudarium*). Conocidas desde antiguo, se denominaban «Caldas do Bispo», por el obispo que las mandó acondicionar. La edificación de piedra original que forma parte del conjunto actual era parte del primer balneario que se construyó en esa zona y que se encontraba más cercano al manantial de «O tinteiro» pero del que en la actualidad no se conserva ningún resto ya que quedó bajo el puente de la carretera que discurre paralela al río. El conjunto arquitectónico, como un antiguo templo japonés, está realizado en madera y se completa con un jardín de piedra inspirado en la milenaria cultura Zen. Las dos surgencias, con temperaturas aproximadas de 64 y 58°C, brindan aguas bicarbonatadas sódicas, fluoradas, litínicas y sulfuradas de mineralización media, ideales en el tratamiento de reuma, artritis o asma y para mejorar el funcionamiento de los aparatos respiratorio y digestivo. Hoy, el termalismo lúdico-preventivo constituye una forma sana y divertida para toda la familia, de combinar ocio y salud.
- **Manantial do Tinteiro:** Fuente de aguas termales, de uso gratuito, a 500 metros de las anteriores. Este manantial atrae a agüistas de toda la península y de Portugal. Contorno rehabilitado recientemente por el *Concello* («Ayuntamiento»). Recomendado para enfermedades de la piel y cicatrices. Técnicamente se consideran aguas fluoradas, sulfuradas, sódicas y bicarbonatas y manan a una temperatura inferior a las anteriormente citadas (43 °C).
- **Burga do Muíño:** Gran piscina termal al aire libre, de uso gratuito, está situada junto al *Muíño da Veiga*, en una gran área recreativa, en la zona de Quintela de Canedo. A tres kilómetros del Tinteiro por el paseo peatonal asfaltado en la margen derecha del río Miño.
- **Burgas de Outariz:** Sus aguas manan a una temperatura de 60 °C, en dos puntos diferentes siendo apropiadas para reuma y artritis. En una de ellas se ve incluso aparecer el manantial directamente de la fisura de la roca, lo que la hace más llamativa. Se han construido unas termas al aire libre y una pasarela que comunica las dos orillas. Consta de cinco círculos empedrados sumergidos donde la temperatura de cada uno de ellos varía desde la más fría (36 °C–38 °C) a la más caliente (60 °C). Se trata de sumergirse y quedarse sentado con las piernas estiradas, siendo lo único que sobresalga la cabeza. No se debe exceder este tiempo de 15–20 minutos. Son totalmente gratuitas y se puede llegar a ellas mediante un tren turístico que recorre la capital.

Más información:

<http://www.turismoourense.com/>

<http://www.ourensenet.com/OURENSE/>

<http://www.ourense.com/>

http://www.spain.info/es/antes_del_viaje/informacion-practica/oficina-turismo/ourense/oficina_municipal_de_turismo_de_ourense.html

Callejero de Ourense:

<http://www.ouff.org/2011/images/stories/Contidos2011/ConoceOU/Rueiro.PDF>

BRAGA (A 110 km)

Ciudad histórica e inmemorial portuguesa situada al norte del país a 110 km de Vigo. Con más de 170.000 habitantes, Braga pasa por ser una de las ciudades económicamente más dinámicas y más populosas de Portugal. Importante centro de comunicaciones, destaca por su comercio y por el turismo que genera su casco histórico. Del mismo modo, la ciudad cuenta con dos universidades (la Universidade Católica Portuguesa y la Universidade do Minho) y con una decena de museos, y es considerada uno de los centros culturales más importantes de todo Portugal.



Más información:

<http://www.bragavirtual.com/>

<http://www.minube.com/viajes/portugal/norte/braga>

<http://www.guiadeviaje.net/portugal/braga.html>

<http://www.portugalvirtual.pt/tourism/costaverde/braga/ptcity.html>

Callejero de Braga: <http://viajar.clix.pt/chegar.php?c=15&lg=es&mc=braga&mg=1>

OPORTO (A 150 km)

Con más de 1,7 millones de habitantes Oporto es la segunda ciudad más grande de Portugal por detrás de Lisboa.

Esta situada al norte de Portugal junto a la desembocadura del río Duero, y es un lugar muy especial; tal vez sea ese aire de decadencia que la invade o a la vida que se respira en ella. Tal vez sean sus elegantes barrios y villas señoriales en contrapunto con las estrechas calles y viejos callejones que la Unesco ha declarado Patrimonio de la Humanidad. Otros atractivos turístico-culturales son *la Torre de los Clérigos*, realizada por Nicolau Nasoni, *la Casa de la Música* y *la Fundación Serralves* dedicada al arte contemporáneo, y que es el museo más visitado de Portugal. En el margen sur del río Duero se encuentran las famosas *bodegas de vinos* aunque de ese margen del río ya no es Oporto sino Vilanova de Gaia. Dista de la frontera española (Galicia) unos 140 km que pueden recorrerse por autopista.

Oporto es una ciudad para recorrerla andando, disfrutando al máximo de sus estrechas callecitas cargadas de historia y nostalgia. Un paseo al anochecer junto a la ribera del río Duero, la sensación que produce entrar en el Mercado do Bolhao o el sabor de sus dulces vinos son algunas de las cosas que se pueden hacer en Oporto.



Más información:

<http://www.portoturismo.pt/index.php?m=3>

<http://oportoando.com/que-ver/>

http://www.elviajerolento.com/index.php?Itemid=59&id=36&option=com_content&task=view

<http://balcaovirtual.cm->

porto.pt/PT/cidadaos/guiatematico/cul_tur_dpt/tur/Paginas/default.aspx

http://www.minube.com/que_ver/portugal/norte/oporto

Plano de Oporto: <http://www.viajeros.com/destinos/oporto/mapa>

LA CORUÑA (A 160 km)

Importante puerto histórico, se sitúa en la costa noroeste de la Península Ibérica, en las Rías Altas. El centro de la ciudad se extiende sobre una península unida a tierra firme por un estrecho istmo, por lo que presenta dos fachadas marítimas distintas: la portuaria (hacia la ría de La Coruña, de aguas tranquilas) y otra de mar abierto, hacia la Ensenada del Orzán, y sobre la que se extienden las principales playas urbanas (Riazor y Orzán). El municipio de La Coruña tiene una población de 246.056 habitantes, el segundo de Galicia tras Vigo. No obstante, la ciudad, con 221.988 habitantes, constituye el núcleo urbano más poblado de Galicia.



Lugares de interés

- **La Torre de Hércules:** El faro en funcionamiento más antiguo del mundo. El origen de la torre es desconocido, aunque fue reedificada por los romanos en el S. II. En una inscripción en la piedra consta el nombre de C. Servius Lupus, arquitecto de la región de Lusitania, en la provincia romana de Hispania. En esa inscripción aparece la dedicatoria del monumento a Marte Augusto. La fachada actual es fruto de la remodelación neoclásica efectuada en el S. XVIII. Eustaquio Giannini la reparó y revistió, terminando la obra en 1791. Actualmente es de planta cuadrada (al contrario que antaño, que era circular), tiene 58 metros de altura y sigue permaneciendo destinada a alumbrar con la linterna de su faro decenas de kilómetros a la redonda. En el año 1991 alrededor de la Torre se creó un Parque Escultórico con obras de artistas tan destacados como Francisco Leiro Lois o Pablo Serrano entre otros.
- **Plaza de María Pita:** Presidida por el palacio municipal de mismo nombre, que data del año 1897 y que es de estilo modernista. Es también en el ensanche donde podemos encontrar la Iglesia de San Jorge, que data del siglo XV y el Obelisco (1895), monumento en honor de Don Aureliano Linares Rivas, coruñés que fue diputado por el Partido Liberal. Destaca en esta zona el Kiosko Alfonso,

también de carácter modernista que data de 1913 y está dedicado al Rey Alfonso XIII. Otros edificios de gran importancia son el de la Autoridad Portuaria y el de Correos, ambos de los años 50, el Teatro Colón de los años 40 y el edificio del Banco Pastor, un diseño modernista de 1922, el edificio más alto de España en su época.

- **El Museo de Bellas Artes:** Museo que contiene obras de grandes pintores nacionales e internacionales de los siglos comprendidos entre XV y XIX. Entre sus colecciones destacan bocetos de Rubens, una gran exposición de pintura impresionista y pinturas religiosas.
- **El Museo Arqueológico:** Ubicado en el Castillo de San Antón, fue creado en el año 1964 después de que el ministerio de defensa cediese el castillo al Ayuntamiento. Contiene piezas de tesoros de civilizaciones anteriores al siglo X, además de una exposición sobre la vida del ejército español desde la guerra de independencia hasta el reinado de Alfonso XIII.
- **La Casa del Hombre:** Conocida como *Domus*. Pertenece a uno de los museos interactivos de la ciudad y nos permite ver de cerca el funcionamiento del cuerpo humano.
- **La Casa de las Ciencias:** Museo científico en general en cuyas instalaciones se encuentra también el *Planetarium*.
- **Museo de Arte Contemporáneo:** Museo de Unión Fenosa.
- **Aquarium Finisterrae:** La Casa de los Peces. Se encuentran especies marinas típicas del océano Atlántico, además de exposiciones sobre especies tropicales, focas y un jardín botánico.
- **El Museo de Arte Sacro:** Pequeño museo cuya sede es un moderno edificio (arqu. Manuel Gallego) que se integra perfectamente en el entorno de la ciudad vieja en el que se encuentra. Uno de sus atractivos es su original distribución, ya que el elemento fundamental es la escalera, siendo las salas de exposición los rellanos de la misma. Cuenta con interesantes piezas de orfebrería religiosa de plata de varias escuelas, épocas y países.
- **El Museo Militar:** Contiene maquetas de los sistemas defensivos de la ciudad, así como uniformes y armas del ejército español desde el siglo XV hasta la actualidad. Relacionado con los Cañones de San Pedro.
- **Casa Museo María Pita:** La vida de la Heroína coruñesa María Mayor Fernández de la Cámara Pita.
- **Museo de los Relojos:** Situado en el palacio municipal (Ayuntamiento de La Coruña).
- **Museo de la electricidad:** Museo de Unión Fenosa que ocupa el mismo edificio que el de Arte Contemporáneo.
- **Museo de Emilia Pardo Bazán.**
- **La Colegiata de Santa María:** Dentro de la Ciudad Vieja sobresale, por su antigüedad y belleza esta colegiata (llamada también Santa María del Campo). Es una iglesia de estilo románico tardío (ss. XII-XIII), calificada como colegiata desde

1441. Se terminó en 1302, según inscripción. Posee tres naves y un solo ábside semicircular (propio del románico gallego de s. XII); alargada modernamente hacia los pies; en su cabecera se alza una torre cuadrada y maciza; conserva un par de estatuas de una *Anunciación* góticas, aunque de tradición románica, y una *María Magdalena* policromada, de Pedro de Mena.

- **Iglesia de Santiago:** (ss. XII-XIII): de tradición románica, posee una amplia nave cubierta de madera y cabecera con tres ábsides, modificada en los siglos xv y xvi. Se conservan una ruinas pertenecientes al convento de San Francisco, fundado hacia 1214 y destruido, en parte, a mediados del siglo y xvi; reconstruido posteriormente en 1651, volvió a ser destruido por la explosión de un polvorín. Es de estilo gótico, como una sola nave, crucero y tres ábsides, pentagonal en central y cuadrados los laterales; las naves están cubiertas de madera y los ábsides por bóvedas de crucería. Destacan una gran capilla enclavada en el crucero y una interesante portada de tradición románica.
- **Museo Provincial de Bellas Artes:** Posee colecciones de pintura y escultura, artes gráficas, partituras musicales, cerámica y numismática.
- **La Casa del Hombre (Domus):** Inaugurada en 1995, diseñada por el arquitecto japonés A. Isozaki, está concebida como un museo interactivo sobre el ser humano.
- **El Castillo de San Antón:** Situado fuera de la ciudad vieja, a los pies de la ensenada que actualmente ocupa el puerto. Era una vieja fortaleza que sirvió como defensa de la ciudad desde su construcción en el siglo XVI hasta el siglo XIX, que empezó a ser utilizado como cárcel hasta que en el año 1963 se rehabilitó para convertirlo en el Museo de Historia de la ciudad.

Más información:

<http://www.turismocoruna.com/web/>

<http://www.coruna-virtual.com/rutas-turisticas/1-20-20-0.htm>

http://www.spain.info/es/ven/otros-destinos/reportaje/a_coruna.html

<http://www.pesperellas.com/res1440/index.html>

Callejero de La Coruña: <http://www.mapapel.com/map/a-coruna/#>